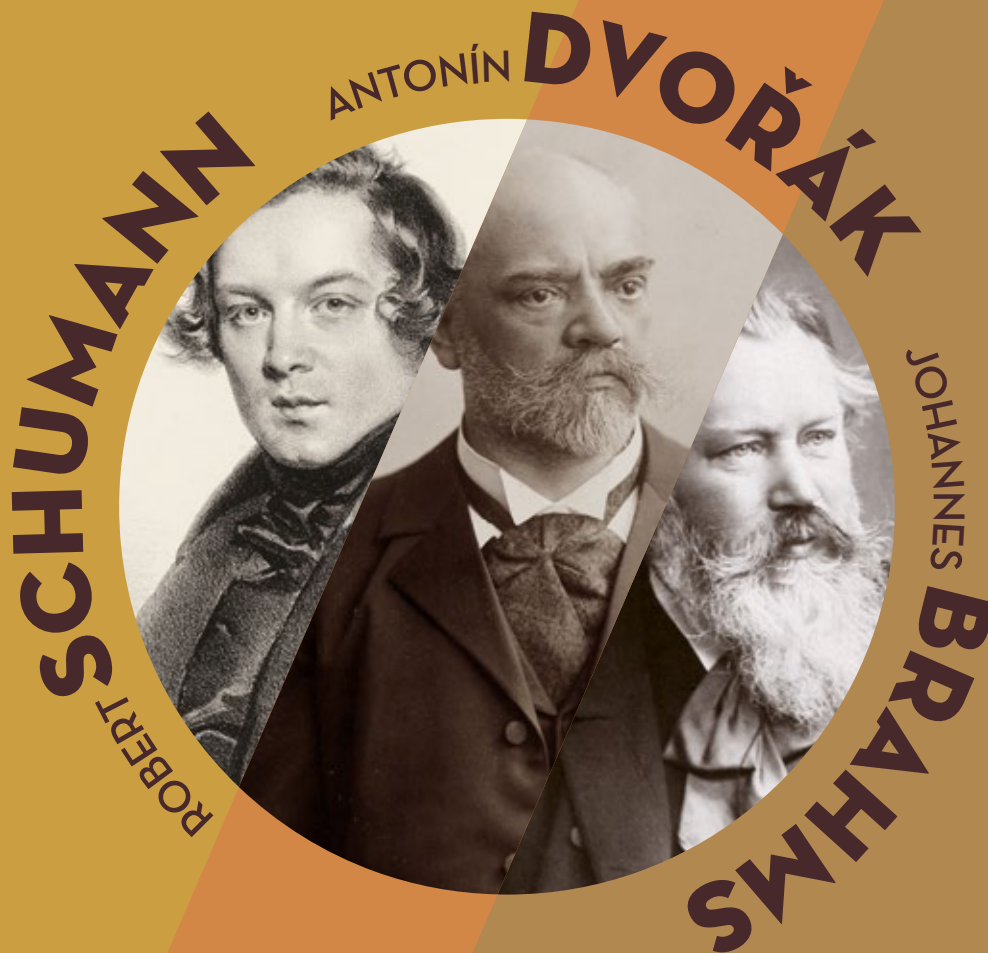




ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΔΑΣΚΑΛΟΙ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ **15 ΜΑΪΟΥ** 2026
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ. ΩΡΑ 20:30



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Η Κ.Ο.Θ. επικυρώνεται και εποπτεύεται
από το Υπουργείο Πολιτισμού

www.tssso.gr



Διευθυντής Κ.Ο.Θ.
Σίμος Παπάνας
Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
Στάθης Γεωργιάδης
Αντιπρόεδρος
Αντώνιος Κωνσταντινίδης

Μέλη
Παναγιώτης Διαμαντής
Σωτηρία Γκιουλέκα
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Πλατεία: 15€
Θεωρεία/Εξώστης: 10€
Μειωμένο: 5€

ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.

Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών
Εθνικής Αμύνης 2 – Θεσσαλονίκη
Τ 2310236990

Ηλεκτρονική Προώθηση Εισιτηρίων

www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΔΑΣΚΑΛΟΙ

ΕΡΓΑ ΣΟΥΜΑΝ, ΝΤΒΟΡΖΑΚ, ΜΠΡΑΜΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΡΟΜΠΕΡΤ ΣΟΥΜΑΝ (1810-1856)
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΜΑΝΦΡΕΔ, ΕΡΓΟ 115

ΑΝΤΟΝΙΝ ΝΤΒΟΡΖΑΚ (1841-1904)
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΣΕ ΛΑ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 53

- I. Allegro non troppo
- II. Adagio ma non troppo
- III. Finale: Allegro giocoso, ma non troppo

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833-1897)
ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.4 ΣΕ ΜΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 98

- I. Allegro non troppo
- II. Andante moderato
- III. Allegro giocoso
- IV. Allegro energico e passionato



ROBERT SCHUMANN (1810-1856):
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΜΑΝΦΡΕΔ, ΕΡΓΟ 115

Ο κόμης Μάνφρεντ είναι ο πρωταγωνιστής του ομώνυμου δραματικού ποιήματος του Λόρδου Βύρωνα, που αποτελεί ένα αριστουργηματικό ψυχογράφημα μιας σκοτεινής προσωπικότητας, η οποία περνά μέσα από το καθαρτήριο του μαρτυρίου για τις αμαρτίες της. Ταυτόχρονα πρόκειται για μία έμμεση εξομολόγηση του ίδιου του εξόριστου ποιητή, λόγω του σκανδάλου που ξέσπασε στην Αγγλία για τις ανάρμοστες σχέσεις του με την ετεροθαλή αδερφή του, αναζητώντας ίσως τη συγχώρεση ή απλά και μόνο την κατανόηση, αφού οι έντονες 'φαιστικές' επιρροές του έργου δεν δίνουν περιθώρια στη μετάνοια και αρνούνται την πολυπόθητη διέξοδο στις μεταφυσικές αναζητήσεις του καταραμένου ήρωα. Ο Σούμαν έγραψε 15 κομμάτια σκηνικής μουσικής για τον Μάνφρεντ το 1848-49, εκ των οποίων το πρώτο, η *Εισαγωγή* ή αλλιώς η *Συμφωνία του Πόνου* αποτελεί ένα από τα ωραιότερα έργα του. Ο ιδιοφυής συνθέτης, έχοντας ήδη τα πρώτα κρούσματα των ακουστικών

παραισθήσεων που τον οδήγησαν σταδιακά στην παραφροσύνη, κατάφερε να διεισδύσει στο ψυχισμό του ήρωα και έδωσε μία νέα πνοή στο ποίημα, προσφέροντας επιπλέον στον Μάνφρεντ και τη διέξοδο που του απαρνήθηκε ο δημιουργός του. Η γεμάτη πάθος μουσική του Σούμαν περιγράφει με αξιοθαύμαστη επιδεξιότητα έναν τόσο πολύπλοκο ήρωα. Δύο βασικά θέματα εμφανίζονται εξαρχής και χτίζουν σταδιακά το δράμα. Το πρώτο, σκοτεινό και αγωνιώδες, συμβολίζει την τραγική μοίρα της Αστάρτης και το δεύτερο, με τις χαρακτηριστικές συγκοπές του, συμβολίζει τη φλογερή προσωπικότητά του ήρωα. Το Ρέκβιεμ στο τέλος της *Εισαγωγής* δεν είναι τίποτα περισσότερο από τη διέξοδο που προσφέρει ο Σούμαν στον αμετανόητο κόμη, ο οποίος, αφού έχει δοκιμάσει τα πάντα στο κυνήγι της αθανασίας, οδηγείται ξεψυχώντας στην αγκαλιά του Θεού της αγάπης, που τους δέχεται όλους, ακόμη και αμαρτωλούς ή άπιστους.

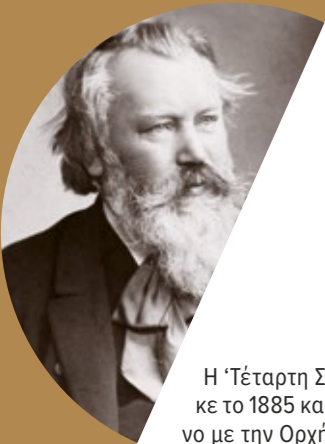


ΑΝΤΟΝÍN ΔΒΟŘÁΚ (1841-1904):
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΣΕ ΛΑ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 53

- I. Allegro non troppo
- II. Adagio ma non troppo
- III. Finale: Allegro giocoso, ma non troppo

Γραμμένο το 1879, το 'Κοντσέρτο για βιολί σε λα ελάσσονα, έργο 53' του Ντβόρζακ προέκυψε από το θαυμασμό του δημιουργού του για τον διάσημο Ούγγρο βιολονίστα Γιόζεφ Γιόακιμ. Παράλληλα ήταν μία ευκαιρία για τον ανερχόμενο εκείνη την εποχή συνθέτη να καθιερωθεί στα μουσικά πράγματα της Βιέννης γράφοντας για τον δεξιότεχνη που θεμελίωσε τη σύγχρονη τεχνική στο βιολί. Ο Γιόακιμ από την πλευρά του ενδιαφέρθηκε να δοκιμάσει ένα έργο του ταλαντούχου Τσέχου που είχε κερδίσει την εύνοια του φίλου του Μπραμς. Παρόλη όμως την αρχική θετική διάθεση των δύο πλευρών και την επί τριετία υποχωρητικότητα του συνθέτη στις υποδείξεις του σολίστα για αναθεωρήσεις στο έργο, ο Γιόακιμ βρίσκοντας διάφορες προφάσεις δεν το εκτέλεσε ποτέ. Πιθανόν, ως θερμός υπέρμαχος του κλασικισμού, δεν μπόρεσε ποτέ να αποδεχθεί τις πιεσιές μοντερνισμού στη γραφή του Ντβόρζακ, πόσο μάλλον όταν ένα μόλις χρόνο πριν είχε βοηθήσει τον Μπραμς να γράψει το αριστουργηματικό του αντίστοιχο κοντσέρτο ως προμετωπίδα των αξιών του κλασικισμού. Ίσως πάλι δεν ξεπέρασε ποτέ το στερεότυπο για τους Τσέχους δημιουργούς, που θεωρούνταν παρακατιανοί στην πρωτεύουσα της αυτοκρατορίας ή απλά ήταν πλέον αρκετά μεγάλος για να δοκιμάζει καινούρια πράγματα. Όλα

αυτά δεν εμπόδισαν βεβαίως άλλους σπουδαίους βιολονίστες του 19ου αιώνα, όπως ο Τσέχος František Ondříček που το πρωτόπαιξε, να το επιλέγουν συχνά και να το καθιερώσουν σύντομα ως ένα από τα δημοφιλέστερα του σχετικού ρεπερτορίου. Το έργο έχει πλούσια λαογραφικά μελωδικά στοιχεία και εκπέμπει μία έντονη θετικότητα. Κινείται στην παραδοσιακή μορφή των τριών μερών, με το αργό και λυρικό μέρος να παρεμβάλλεται μεταξύ των δύο γρηγορότερων. Ξεγλιστρά όμως από τα παραδοσιακά πρότυπα στο θέμα της σύνδεσης των δύο πρώτων μερών, στην έλλειψη της παραδοσιακής σόλο καντέντσας, αλλά και στα περιθώρια που δίνει στη φαντασία να περιπλανιέται ελεύθερα, με όχημα μία γλυκόπικρη μελωδία του βιολιού, όπως συμβαίνει στο εκφραστικό πρώτο μέρος. Μετά από την περιπλάνηση του νου το έργο ρέει σταδιακά προς το λυρικό δεύτερο μέρος, όπου η μελωδική επινοητικότητα του συνθέτη βρίσκεται στα καλύτερά της. Το συναρπαστικό φινάλε σκορπίζει θετική ενέργεια με φρενήρη ρυθμό, καθώς είναι εμπνευσμένο από έναν παραδοσιακό χορό της τσεχικής υπαίθρου. Στο σύνολό του το έργο αποτελεί ένα από τα αριστουργήματα της λεγόμενης 'Σλαβικής περιόδου' του Ντβόρζακ.



JOHANNES BRAHMS (1833-1897):
ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.4 ΣΕ ΜΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 98

- I. Allegro non troppo
- II. Andante moderato
- III. Allegro giocoso
- IV. Allegro energico e passionato

Η 'Τέταρτη Συμφωνία' του Μπραμς ολοκληρώθηκε το 1885 και η πρεμιέρα της δόθηκε τον ίδιο χρόνο με την Ορχήστρα του Μάινγκεν, υπό τη διεύθυνση του δημιουργού της, την εποχή που καλλιτεχνικός διευθυντής της ορχήστρας ήταν ο Χανς φον Μπύλοφ. Η συμφωνία έγινε δεκτή με ενθουσιασμό, ενώ ο φον Μπύλοφ τη χαρακτήρισε «*εκπληκτική, εντελώς πρωτότυπη, ολότελα νέα, με ασύγκριτη δύναμη από την αρχή έως το τέλος*». Οι περισσότεροι οπαδοί του Μπραμς τη θεωρούν ως το σπουδαιότερο έργο του. Η τελευταία συμφωνία του ιδιοφυούς αυτού συνθέτη ξεχωρίζει από τις τρεις προηγούμενες, λόγω της ασυνήθιστης έντασης και της αυστηρότητάς της. Ίσως αυτό να οφείλεται στο ότι πηγή της έμπνευσής του ήταν οι τραγωδίες του Σοφοκλή, που διάβαζε μανιωδώς το διάστημα της δημιουργίας της.

Το σκοτεινό **πρώτο μέρος** είναι γραμμένο σε μορφή σονάτας και ξεκινά με μία μελωδία αποπλιστικής απλότητας, ενώ σταδιακά εμπλουτίζεται με ποικίλα ρυθμικά και μελωδικά 'στολίδια' που ξεδιπλώνονται το ένα μετά το άλλο σε μία διαρκή εξέλιξη. Το καθηλωτικό βασικό θέμα σκορπά αρχικά γαλήνη, όμως εξελισσόμενο αποκτά τραγικό χαρακτήρα. Ένα αίσθημα σύγκρουσης κυριαρχεί στη συνέχεια, που αναπτύσσεται μέσα από ιδιαίτερα πολύπλοκες διαδρομές. Για αυτό το πρώτο μέρος έχει γράψει ο γνωστός μουσικοκριτικός και αναγνωρισμένη αυθεντία στα έργα του Μπραμς, Eduard Hanslick, πως «*ένιωσα σαν να με χτυπούν ταυτόχρονα δύο απίστευτα ευφυείς τύποι*».

Το γεμάτο τρυφερότητα **δεύτερο μέρος** αποτελεί μία από τις πλέον χαρακτηριστικές στιγμές του Μπραμς. Χρησιμοποιείται αρχικά ο Ιωνικός (Υποφρυγικός) τρόπος. Ο τρόπος είναι ένας μουσικός όρος που έχει τις ρίζες του στη θεωρία της μουσικής στην Αρχαία Ελλάδα και αναφέρεται σε ένα από τα χαρακτηριστικά της μουσικής: τον πλούτο των κλιμάκων και των αρμονιών. Διάφοροι τρόποι χρησιμοποιούνταν σε διάφορες

καταστάσεις. Ο Ιωνικός ταιριάζει στα συμπόσια και στις τραγωδίες. Η πρότερη ορμή καταλαγιάζει, όμως ο Μπραμς δεν επιτρέπει να εισέλθει άπλετο το φως και στέλνει διφορούμενα μηνύματα.

Το **τρίτο μέρος** είναι το μοναδικό σκέρτσο που βρίσκουμε σε συμφωνίες του Μπραμς. Χιουμοριστικό και παιχνιδιάρικο, είναι γραμμένο σε μορφή σονάτας περιλαμβάνοντας μία παρατεταμένη ανακεφαλαίωση, ενώ το δευτερεύον θέμα απουσιάζει εντελώς από την ανάπτυξη και την κόντα. Εδώ οι κινήσεις γίνονται εσκεμμένα αδέξιες και θορυβώδεις, προκειμένου να παράξουν το επιθυμητό αποτέλεσμα.

Το **φινάλε** βαδίζει πάνω στη φόρμα μίας πασακάλιας, αποτελώντας ένα από τα πλέον συμπαγή και γεμάτα συμφωνικά μέρη που έχουν γραφτεί ποτέ, με τριάντα παραλλαγές του αρχικού θέματος της συμφωνίας, συν μία καταληκτική κόντα. Όλο το δράμα χτίζεται πάνω στη σύγκρουση δύο κόσμων. Από τη μια οι κυκλικές επαναλήψεις της μπαρόκ πασακάλιας και από την άλλη η προωθητική δύναμη της κλασικής φόρμας σονάτας. Η κύρια μελωδία είναι βασισμένη σε ένα θέμα από την *Εκκλησιαστική Καντάτα αρ.150* του Μπαχ. Θυμίζοντας αρχαία ελληνική τραγωδία, το έργο καταλήγει σε ένα συντριπτικά δραματικό τέλος με μία από τις πιο ζοφερές καντέντσες στην ιστορία της μουσικής.

Ο Μπραμς συνοψίζει στην 'Τέταρτη Συμφωνία' του όλη τη συνθετική του πείρα και τη σοφία του προκαλώντας συνεχώς το διανοητικό και συναισθηματικό κόσμο του ακροατή, ενώ χαρίζει μερικές από τις βαθύτερες και σκοτεινότερες στιγμές του 19ου αιώνα. Πρόκειται για ένα μοναδικό δείγμα της μεγαλοφυΐας του, αφού καταφέρνει να χτίσει ένα υπέρλαμπρο οικοδόμημα πάνω σε μία απλή μελωδία και να εμβαθύνει πνευματικά με ένα ανελέητο δράμα, το οποίο ξετυλίγει μπροστά μας χωρίς εκφραστικούς και συναισθηματικούς συμβιβασμούς.

Νίκος Κυριακού

JONIAN ILIAS KADESHA
ΒΙΟΛΙ



Ο Jonian Ilias Kadesha είναι ένας Αναγεννησιακός μουσικός σε ό,τι αφορά την ποικιλομορφία και τη δημιουργικότητα των πνευματικών του ενδιαφερόντων και της μουσικής του δημιουργίας. Οι σπουδές του στη φιλοσοφία και τη ρητορική επηρεάζουν την στυλιστική ακρίβεια των ερμηνειών του, είτε πρόκειται για πρώιμη είτε για σύγχρονη μουσική, ενώ η πλούσια φαντασία του είναι ξεκάθαρη, τόσο στους ηχητικούς κόσμους που δημιουργεί, όσο και στα έργα που επιμελείται ως σολίστ κοντσέρτων, σολίστ-διευθυντής και μουσικός δωματίου.

Ο Kadesha έχει εμφανιστεί ευρέως ως σολίστ σε όλη την Ευρώπη. Έχει εμφανιστεί με κορυφαία σύνολα, όπως η Ορχήστρα Δωματίου της Ευρώπης, υπό τον Sir Andrés Schiff, η Ορχήστρα Δωματίου Csík με τον Gergely Ménesi, η Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λίβερπουλ με τον Jonathan Bloxham, η Tapiola Sinfonietta με τον Ryan Bancroft και η Φιλαρμονική της Σλοβενίας, υπό τη διεύθυνση του Aziz Shokhchimov.

Τα επιτεύγματά του ως σολίστ-διευθυντής αναγνωρίζονται ολοένα και περισσότερο και συνεργάζεται συχνά με κορυφαίες ορχήστρες δωματίου. Η προσέγγισή του στο κλασικό ορχηστρικό ρεπερτόριο επηρεάζεται από το παίξιμό του στη μουσική δωματίου και συχνά αυτοσχεδιάζει τις δικές του καντέντσες και ποικίλματα.

Είναι ιδρυτής και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Συνόλου Δωματίου Caerus, του οποίου η ευέλικτη σύνθεση τροφοδοτείται από τη νεότερη γενιά εξαιρετικών Ευρωπαίων οργανοπαίκτων.

Έχει επίσης συνεργαστεί με καταξιωμένους μουσικούς όπως η Martha Argerich, ο Steven Isserlis, η Patricia Kopatchinskaja, ο Nicolas Altstaedt, ο Gábor Takács-Nagy και η Antje Weithaas. Έχει δώσει ρεσιτάλ σε χώρους όπως το Wigmore Hall, το Λούβρο, η Φιλαρμονική του Βερολίνου και η Salle Moliere Lyon.

Συνιδρυτής του βραβευμένου Trio Gaspard, εμφανίζεται τακτικά με το συγκρότημα σε φεστιβάλ και χώρους σε όλο τον κόσμο και είναι επίσης μέλος του Κουαρτέτου Kelemen.

Η περιέργεια του Kadesha για το ρεπερτόριο είναι ευρεία, όπως αποδεικνύεται από τις ηχογραφήσεις που έχει κάνει για την Linn Records, στην οποία υπέγραψε το 2021.

Γεννημένος στην Αθήνα με αλβανική και ελληνική καταγωγή, ο Kadesha σπούδασε από νεαρή ηλικία στη Μουσική Σχολή του Βίρτσμπουργκ και στη συνέχεια στην Ακαδημία Κρόνμπεργκ, όπου ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό του το 2020. Έχει σπουδάσει με τους Antje Weithaas, Salvatore Accardo, Grigori Zhislin και Ulf Wallin, και έχει συμμετάσχει σε masterclasses με τους Ferenc Rados, Steven Isserlis, Ivry Gitlis, Λεωνίδα Καβάκο και Eberhard Feltz. Σπούδασε μουσική δωματίου με τον Hatto Beyerle στο Ανόβερο.

LEO McFALL
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ



Ο Leo McFall κατέχει τη θέση του Αρχιμουσικού στη Συμφωνική Ορχήστρα του Βόραλμπεργκ (Αυστρία) από τη σεζόν 2020-21 και από τον Φεβρουάριο του 2024 είναι ο Γενικός Μουσικός Διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου του Βισμπάντεν (Γερμανία).

Κατά τις πρόσφατες καλλιτεχνικές περιόδους έχει διευθύνει τη Συμφωνική της Σιγκαπούρης, τη Φιλαρμονική του Βελιγραδίου, τη Φιλαρμονική του BBC, την Hofkapelle του Μάινινγκερ, την Ορχήστρα του Καπιτωλίου της Τουλούζ, τη Φιλαρμονική του Μόντε Κάρλο, την Εθνική Ορχήστρα της Λυών και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Η ηχογράφησή του των συμφωνιών της πρώιμης περιόδου της Emilie Mayer κέρδισε το βραβείο OPUS CLASSIC το 2021.

Ο Leo McFall έχει επίσης στενή συνεργασία με την 'Alma Mahler Kammerorchester', ένα σχήμα νέων μουσικών που προέρχονται από τις κορυφαίες Ευρωπαϊκές ορχήστρες.

Ιδιαίτερα ενεργός στο χώρο της όπερας, έχει διευθύνει μεταξὺ άλλων στην Εθνική Όπερα της Αγγλίας, στο Glyndebourne Festival Opera, στην Opera North και στο Κρατικό Θέατρο του Βισμπάντεν, στην Έσση.

Ως νικητής του Deutsche Dirigentenpreis του 2015 και ως φιναλίστ του Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award του 2014, ο Leo McFall είχε τη χαρά να αναπτύξει μία στενή συνεργασία με τον Bernard Haitink, του οποίου διετέλεσε βοηθός στην προετοιμασία κοντσέρτων με ορχήστρες όπως η Royal Concertgebouw, η Συμφωνική του Σικάγου και η Chamber Orchestra of Europe.

Η πρώτη του επίσημη θέση ήταν αυτή στο Κρατικό Θέατρο του Μάινινγκερ, όπου διηύθυνε ένα ευρύ συμφωνικό και οπερατικό ρεπερτόριο. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου διετέλεσε επίσης Βοηθός Μαέστρου στην Gustav Mahler Jugendorchester.

Οι πρόσφατες συνεργασίες του περιλαμβάνουν συναυλίες με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, τη Συμφωνική του Ουλού, την Κρατική Ορχήστρα του Κάσσελ και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Αντβέρπ, καθώς και μία ηχογράφιση με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λουξεμβούργου.

Από τον Ιούνιο του 2023 είναι ο βασικός Αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

**ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
(Κ.Ο.Θ.)**



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα πλέον εξέχοντα συμφωνικά σύνολα της Νοτιοανατολικής Ευρώπης. Ιδρύθηκε το 1959 από τον Ελληνοκύπριο συνθέτη και μαέστρο Σόλωνα Μιχαηλίδη. Απασχολεί σήμερα περισσότερους από 110 μουσικούς και κάθε χρόνο υποδέχεται στις συναυλίες της δεκάδες χιλιάδες θεατές.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας σημαντικός προωθητής του ελληνικού πολιτισμού στην παγκόσμια σκηνή, τόσο μέσω των διεθνών περιοδειών της, όσο και μέσω των ηχογραφήσεών της. Στις πρόσφατες εξορμήσεις της περιλαμβάνονται εμφανίσεις στην περίφημη Musikverein της Βιέννης και την Elbphilharmonie του Αμβούργου, ενώ η ορχήστρα έχει επίσης εμφανιστεί σε Ιταλία, Γερμανία, Γαλλία, Κίνα, Αυστρία, Εσθονία, Τσεχία, Ρουμανία, Βουλγαρία, Σερβία, Βόρεια Μακεδονία και Κύπρο. Η αναγνωρισμένη δισκογραφία της παρουσιάζεται από μεγάλες διεθνείς δισκογραφικές εταιρείες όπως η Deutsche Grammophon, η EMI, η Berlin Classics, η BIS και η Naxos.

Στη διάρκεια της πλούσιας ιστορίας της, έχει φιλοξενήσει μερικές από τις κορυφαίες προσωπικότητες της μουσικής στον κόσμο, όπως οι Aram Khachaturian, Luciano Pavarotti, Leonid Kogan, Mstislav Rostropovich, Vladimir Ashkenazy, Οδυσσέας Δημητριάδης, καθώς και κορυφαίους καλλιτέχνες του σήμε-

ρα, όπως οι Plácido Domingo, José Carreras, Jonas Kaufman, Elīna Garanča, Asmik Grigorian, Tan Dun, Thomas Sanderling, Martyn Brabbins, Yefim Bronfman, Fazil Say, Simon Trpčeski, Λεωνίδας Καβάκος, Augustin Hadelich, Daniel Hope, Julian Rachlin, Mischa Maisky, Avi Avital, και πολλοί άλλοι.

Αναθέτει τακτικά συνθέσεις σε Έλληνες και διεθνείς συνθέτες, ενώ οργανώνει την ανανεωμένη έκδοση του ιστορικού διαγωνισμού διεύθυνσης ορχήστρας και σύνθεσης «Δημήτρης Μητρόπουλος».

Πρωθεί τακτικά τη μουσική δωματίου, διοργανώνοντας ένα από τα πιο επιτυχημένα και πολυσύχναστα φεστιβάλ μουσικής δωματίου στην Ελλάδα, σε συνεργασία με το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης. Τα ποικίλα εκπαιδευτικά προγράμματα της Κ.Ο.Θ. φτάνουν σε χιλιάδες μαθητές κάθε χρόνο και μεταδίδονται ζωντανά σε εκατοντάδες σχολεία, συμπεριλαμβανομένων σχολείων σε απομακρυσμένες περιοχές της Ελλάδας, αλλά και στο εξωτερικό.

Στο πλαίσιο της κοινωνικής της προσφοράς, διοργανώνει τακτικά συναυλίες σε νοσοκομεία, φυλακές και ιδρύματα για άτομα με αναπηρίες.

Σημερινός διευθυντής της είναι ο Σίμος Παπάνας και ο Βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.
Leo McFall

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti
Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάμπας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάνταης
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου
Ευαγγελία Κουτσοδήμου
Τίμος Αναστασιάδης

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ
Μπόγκοραντ

Tutti
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαλμαζίδης
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισουρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα
Αντώνιος Τζιβένης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα

Tutti
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη
Ματέο Σεσάνι

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής

Tutti
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Καραγκούνης

Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου

Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'
Κορυφαίοι Β'
Παντελής Φεϊζός
Άγγελος Κοσκινάς

Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Ανδριάντα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσakas
Δημήτρης Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης

Tutti
Χρήστος Γιάκκας

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζη

Tutti
Σωκράτης Τρουπσιδης

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γιμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΙ Κ.Ο.Θ.
Μαρία Σπανού
Ανδρέας Παπανικολάου

ΒΟΗΘΟΙ ΕΦΟΡΟΙ Κ.Ο.Θ.
Γιώργος Λασκαρίδης
Δημήτριος Αλεξάνδρου
Ρενάτο Δαμονίτσα

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ


ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ	Σίμος Παπάνας artisticdirector@tssso.gr
ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ	Χρυσή Γκαρίπη admin@tssso.gr
ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ	Μίνα Παπακωνσταντίνου mina@tssso.gr
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ	Φίλιππος Χατζησίμου philh@tssso.gr
* ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ	Αγγελική Κουρουκλίδου* a.kourouklidou@tssso.gr Φίλιππος Πάτρας* filippos@tssso.gr
MARKETING & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	Νίκος Κυριακού nikos@tssso.gr
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	Μαρία Νιμπή maria@tssso.gr Όλγα Αϊλαρούδη olga@tssso.gr
ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ	Μανώλης Αδάμος economics@tssso.gr Έφη Τερζή accounting@tssso.gr Κατερίνα Νούλιου accounting@tssso.gr
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ	Θεοδώρα Καραμανίδου library@tssso.gr
ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ	Έλενα Παράσχου boxoffice@tssso.gr
ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ	Πέτρος Γιάντσης Γιώργος Νιμπής stage@tssso.gr
ΚΛΗΤΗΡΑΣ	Νικηφόρος Κάκογλου nikiforos@tssso.gr


Επιμέλεια εντύπου/κείμενα **Νίκος Κυριακού**

Γραφιστική επιμέλεια **pad advertising**


Εκτύπωση **SKG press**


www.tssso.gr

 @thessalonikistatesymphonyorchestra

 @TheTssso

 @tsssoofficial

 @ThesOrchestra

 @thesorchestra

HELEXPO 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ημερολόγιο Εκθέσεων



23-25.04 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΦΡΟΥΤΩΝ ΚΑΙ ΛΑΧΑΝΙΚΩΝ



07-10.05 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ART_THESSALONIKI

14-17.05 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ



17-19.06 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ | ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ **ΑΘΗΝΑ-METROPOLITAN EXPO**



5-13.09 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



17-19.10 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ, ΩΡΟΛΟΓΙΩΝ, ΠΟΛΥΤΙΜΩΝ ΛΙΘΩΝ, ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ, ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ



13-15.11 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΤΩΝ



13-15.11 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ & ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ
HELEXPO

ΕΘΝΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ, ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ,
ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΕΓΝΑΤΙΑΣ 154, 546 36 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Τ.: 2310 291111
HELEXPO.GR

ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΔΠΑ

